

## Seminário de Mestrado

2012

### **(In)seguranças: Depois do 11 de Setembro de 2001**

Docente: Susana Araújo

A 11 de Setembro de 2011 completam-se 10 anos sobre o ataque terrorista ao *World Trade Center* em Nova Iorque. O objectivo deste seminário é apreciar criticamente as consequências deste “evento” nos contextos artístico, cultural e político, nos EUA e na Europa e tendo em conta intersecções entre média visuais e literários. Este seminário pretende, ainda, examinar como significados e sentimentos associados a noções de (in)segurança circulam internacionalmente e o modo como estes têm sido mobilizados, transformados e/ou confrontados nos últimos dez anos. Para isso, vamos iremos ler romances de grande qualidade e outros de qualidade mais duvidosa mas que reflectem -- por isso mesmo -- conceitos fundamentais à compreensão da nebulosa cultural em que vivemos, geradora de vários tipos de (in)seguranças. Estas obras de ficção articulam cenários de Medo e Fantasia que merecem ser lidos à luz dos mais importantes debates teóricos sobre a contemporaneidade.

#### Elementos de Avaliação

- Data a combinar: **Apresentação oral de 35 minutos.**
  - 26 de Abril: **Plano de trabalho (3 páginas).** Esta deverá ser apresentada em papel e deve ser enviada à docente uma cópia electrónica (por email)
  - 9 de Junho (data a confirmar): **Ensaio (15-20 páginas, a dois espaços).** Este deverá ser apresentado em papel e deve ser enviada à docente uma cópia electrónica (por email)
-

## **PROGRAMA: SEMINÁRIO (IN)SEGURANÇAS**

### **Seminário 1 (13 Fev.): (In)segurança: Introdução, Definições e Teorias**

- David Simpson. “Introduction: Making Time” in “9/11: *The Culture of Commemoration*”
- Giovanna Borradori. *Filosofia em Tempo de Terror*

[20 Fev. – Férias de Carnaval]

### **Aula 2 (27 de Fev 2011): 9/11 e o Deserto do Real**

 **Don DeLillo, *Falling Man***

- Slavoj Žižek. *Welcome to the Desert of the Real*
- Jean Baudrillard. *The Spirit of Terrorism*

### **Aula 3 (5 de Março): Do Outro Lado do Deserto**

 **Michael Cunningham, *Specimen Days***

- Amy Kaplan. “In the Name of Security” in RIAS, 15-25. Article available at [http://www.iasaweb.org/uploads/85269a7a29636329bf5b99704b4d5257/RIAS\\_3\\_3-4.pdf](http://www.iasaweb.org/uploads/85269a7a29636329bf5b99704b4d5257/RIAS_3_3-4.pdf)

### **Aula 4 (12 de Março) Ansiedades Transatlânticas I**

 **Frédéric Beigbeder. *Windows on the World*.**

- June Namias. *White Captives*
- Susana Araújo. “Images of Terror, Narratives of Captivity”

### **Aula 5 (19 de Março) Ansiedades Transatlânticas II**

 **Ian McEwan, *Saturday*.**

- Alike Varvogli. “Thinking Small Across the Atlantic”

### **Aula 6 (26 de Março): Choque de Civilizações**

**📖 Mohsin Hamid, *Reluctant Fundamentalist***

- Judith Butler. *Precarious Lives*
- Jacques Derrida. *On Cosmopolitanism and Forgiveness*

[2 e 9 Abril- férias]

**Aula 7 (16 de Abril): Choque de Civilizações**

**📖 Salman Rushdie, *Shalimar the Clown***

- Susan Sontag, *Regarding the Pain of Others*

**Aula 8 (23 de Abril): Luto e Globalização**

**📖 Joseph O'Neill, *Netherland***

- Sigmund Freud, “Mourning and Melancholia” (1917)

**Aula 9 (30 Abril): Perspectivas Transoceânicas**

**📖 J. M. Coetzee, *Diary of a Bad Year***

- Michel Foucault, *Vigiar e Punir*
- Gilles Deleuze, “Postscript on the Societies of Control”

**Aula 10 (7 de Maio): Terrores Ibéricos?**

**📖 José Saramago, *Ensaio sobre a Lucidez***

- Giorgio Agamben, *State of Exception*

**Aula 11 (14 de Maio): Terrores Ibéricos III e Notas Finais**

**📖 Ricardo Menéndez Salmon, *El Corrector/O Corrector***

- Zygmunt Bauman. *City of Fears, City of Hopes*

[28 Maio– Pausa lectiva]

Nota sobre os textos:

Para facilitar a compreensão do texto por parte de todos os alunos, algumas das edições apresentadas correspondem a traduções portuguesas ou inglesas dos originais. Tanto os originais como outras versões são aceitáveis.

---

## **BIBLIOGRAFIA SECUNDÁRIA**

AGAMBEN, Giorgio. 2005. *State of Exception*. Chicago: The University of Chicago Press

BAUMAN, Zygmunt. 2003. *City of Fears, City of Hopes*. London: Goldsmith's College.

Tiedemann. Harvard: Harvard University Press.

BAUDRILLARD, Jean. 2002. *The Spirit of Terrorism*. London: Verso. \*

BUTLER, Judith. 2004. *Precarious Life*. London: Verso.

BORRADORI, Giovanna. 2003. *Philosophy in a Time of Terror*. Chicago: University of Chicago Press.

DELEUZE, Gilles. [1990] 1992. *Postscript on the Societies of Control*. October. Cambridge: MIT Press. 59: 3-7. \*

FOUCAULT, Michel. [1975] 1977. *Discipline and Punish*. New York: Pantheon Books. \*

KAPLAN, Amy, "In the Name of Security," *Review of International American Studies*. Special Issue on Terror and Security 3 (3-4).

KENSINGTON, Ann, FOLLANSBEE, Jeanne, eds. 2008. *Literature after 9/11*. London: Routledge.

LYON, David. 2003. *Surveillance After September 11*. Cambridge: Polity.

SONTAG, Susan. 2003. *Regarding the Pain of Others*. New York: Picador/Farrar, Straus and Giroux.

SIMPSON, David. 2006. *9/11: The Culture of Commemoration* University of Chicago Press

VERSLUYS, Kristiaan. 2009. *Out of the Blue: September 11 and the Novel*. New York: Columbia University Press.

VIRILIO, Paul. 2005. *City of Panic*. Oxford: Berg.

ŽIŽEK, S. 2002. *Welcome to the Desert of the Real*. London: Verso.

---

---

## Sumário – Seminário 1

- ▣ 1. Apresentações e Conteúdos
- ▣ 2. Procedimentos, Metodologias, Objectivos
- ▣ 3. Introdução e Definições Teóricas
- ▣ Pausa
- ▣ 4. Trabalho Prático e Apresentações
- ▣ 5. Discussão
- ▣ 6. Comentários Finais